

Description du Projet transgénérationnel

« Dis-moi Papi, dis-moi Mamie... »

Les participants :

- Les enfants de l'école primaire de Uffholtz
- Des anciens de la communauté de communes (une dizaine)
- Des adultes relais: parents, instituteurs
- Une intervenante artistique : auteur et comédienne. Dominique Guibbert
- Des comédiens amateurs de théâtre
- Des comédiens professionnels

Les étapes :

1/ Le collectage de la mémoire

a) La préparation

Une rencontre avec les anciens et les adultes relais qui accompagneront les groupes d'enfants (3 ou 4) hors temps scolaire à la rencontre des anciens. (mercredi 16 mars 15 heures à l'Abri) Explication de la démarche utilisée pour la rencontre « collectage » par Dominique Guibbert

Qu'est ce que les aînés ont envie de raconter aux enfants qui sont les adultes de demain. Ils pourront réfléchir à ce qu'ils ont envie de leur livrer. Cela permettra aux enseignants de préparer des questions avec les enfants.

Comment faire pour que la rencontre qui durera au maximum une demi heure se déroule dans une ambiance d'échange et d'écoute.

b) Les collectages

En petits groupes les enfants accompagnés d'un adulte relais se rendent au domicile (ou ailleurs) d'un aîné et passe une demie heure à écouter la tranche d'histoire qu'il souhaite évoquer. Les questions des enfants permettent de les renseigner sur ce qui les intéresse. Même si des questions générales sont posées il doit rester une part de liberté dans l'échange. L'échange est entièrement enregistré.(mars/avril/mai ?)

2/ Les diverses restitutions :

a) Une trace écrite (orale retranscrite) ou picturale de ce que les enfants ont gardé de l'échange, indépendamment de l'enregistrement sonore. Ce qui les a marqués, ce qu'il leur reste. (dernier trimestre)

b) L'écriture :Les cassettes des enregistrements seront remises à Dominique Guibbert (après exploitation à l'école) qui en fera une fidèle restitution sur papier et produira ensuite une écriture plus artistique de certains fragments (été) pour en faire un texte destiné à diverses exploitations possibles :

c) Une lecture publique : (périodes à définir)

- La formation à la lecture publique : permettre à des comédiens amateurs de la communauté de commune de donner ces textes en public. 1 week-end de formation, un week-end de mise en place de la lecture.

- Intervention théâtrale à l'école : Selon l'époque de l'année choisie possibilité de faire travailler un groupe d'enfants de l'école qui pourrait faire partie du projet lecture, mais sous la forme d'une initiation au jeu théâtral sur les questions ou réactions qui auront été récoltées.

- Programmer la lecture.(Abri mémoire, Espace Grün, Foyer Saint-Erasme)

d) A plus long terme, création d'un film document avec les anciens (prises d'images en situation quotidienne) avec un enregistrement des récits en voix off de comédiens professionnels.